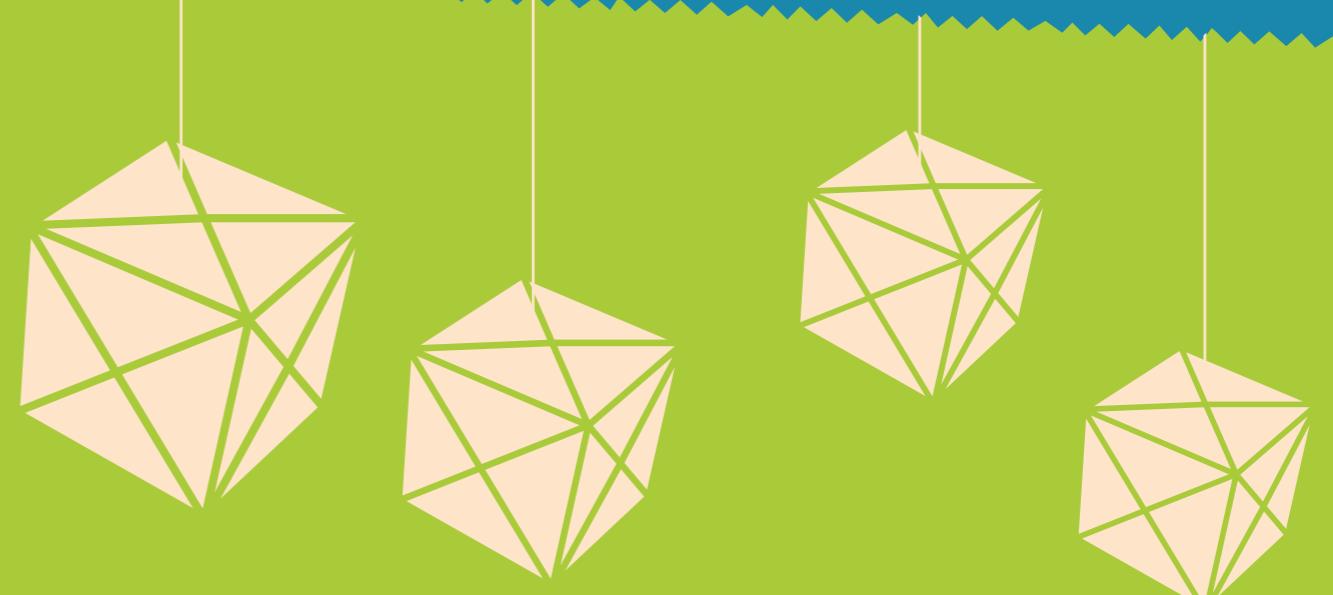




Ministério da Cultura e  
Espaço Cultural Correios  
apresentam

# Exposição Multimídia

# O QUE QUEREMOS PARA O MUNDO?



FAIXA ETÁRIA: 7-11 ANOS

CRÍANÇAS MENORES DE 7 ANOS DEVEM SEMPRE ESTAR  
ACOMPANHADAS DE PAIS OU RESPONSÁVEIS

TARGET AUDIENCE: 7-11 YEARS OLD

CHILDREN YOUNGER THAN 7 YEARS OLD MUST ALWAYS BE  
ACCOMPANIED BY THEIR PARENTS OR AN RESPONSIBLE ADULT



PATROCÍNIO



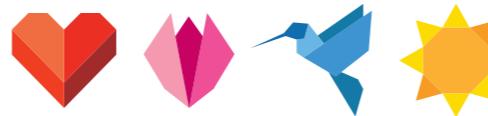
IDEALIZAÇÃO

CO-CRIATIVA

REALIZAÇÃO



# O QUE É?



## A EXPOSIÇÃO

**O Que Queremos para o Mundo?** é uma exposição de sonhos compartilhados. Entre florestas sonoras e chuvas coloridas, um universo se apresenta como coração das coisas, oferecendo um infinito de possibilidades. Uma oportunidade de criar-se com o outro e de compor relações por meio de experimentações poéticas e estéticas.

Afinal de contas, o que queremos?

Escutar as crianças, oferecer-lhes um espaço de invenção de si e dos seus mundos, de imaginação de um mundo melhor e de potencialização diária da nossa humanidade.

A infância nos ensina e nos conserva a visão e conexão. Ainda que nos digam que precisamos nos diferenciar, sabemos de nossa necessidade de comunhão.

Fazemos um convite permanente à infância que, livre, vibra vendo o mundo sempre pela primeira vez.

Sejam bem-vindos!

*What we want for the world? is an exhibition of shared dreams. Between sound forests and colorful showers of rain, an universe presents itself as the heart of things, offering infinite possibilities. An opportunity to create oneself with the other and to assemble relationships from poetic and aesthetic experimentations.*

*After all, what do we want?*

*To listen the kids, to offer them a space for the invention of a self and of their own worlds, of imagination of a better world and daily amplification of our humanity.*

*Childhood teaches us and conserves in us the vision and the connection. Even if someone tells us we need to differentiate ourselves, we know our need for communion.*

*We make a permanent invitation for the childhood that, free, cheers seeing the world always for the first time. Be welcome!*

## O PROJETO

**O Que Queremos para o Mundo?** é um projeto transmídia que tem o objetivo de estimular a sensibilidade infantil em busca de inspirações para um mundo melhor. Por meio do audiovisual e sua relação com as expressões artísticas, diversas atividades e experiências estéticas são desenvolvidas para potencializar a criatividade e o protagonismo dos pequenos. São espaços de escuta lúdica para manifestação dos seus modos de ser e estar no mundo.

Com um olhar atento às subjetividades infantis, O Que Queremos para o Mundo? conecta-se às poéticas da infância e sua relação com as realidades. Uma conexão profunda com a imaginação das crianças, e seu potencial de invenção de paisagens próprias e compartilhadas.

Para alcançar essa universalidade de infâncias e sua diversidade, escolhemos uma série de símbolos que criam tonalidades à comunicação com os pequenos.



O **Coração**, a **Flor**, o **Beija-flor** e o **Sol**, tão singelos e fortes na realidade e no imaginário das crianças, fazem parte de nossa linguagem.

♥ O **Coração** representa o interior de todos os seres e a comunhão por meio do afeto.

♦ A **Flor** é a relação e o cuidado com a natureza e a sensibilidade.

→ O **Beija-flor** representa a liberdade de expressão, sua graça e autenticidade.

☀ O **Sol**, por sua vez, é a primeira energia, a curiosidade sempre em busca do novo.

*What we want for the world? is a transmedia project that has the goal to stimulate the child's sensibility in search for inspiration for a better world. Through audio and video and its relations with artistic expressions, several activities and aesthetic experiences are developed to boost creativity and the protagonism of the little ones. These are spaces for playful listening of the manifestation of their manners of being and placing themselves in the world.*

*With a view that is thoughtful to the child's subjectivities, What we want for the world? connects to the poetics of childhood and its relationship with the realities. A profound connection with children's imagination, and its potential for invention of landscapes both private and shared.*

*To reach this universality of childhoods and its diversity, we chose a series of symbols that lend tonalities to the communication with the kids. The Heart, the Flower, the Hummingbird and the Sun, so tender and strong in children's reality and imagination, are part of our language.*

♥ The **Heart** represents the interior of every being and the communion through care.

♦ The **Flower** is the relationship and the care with nature and the sensibility.

→ The **Hummingbird** represents freedom of speech, its grace and authenticity.

☀ The **Sun**, on other hand, is the first energy, the curiosity always searching for what's new.

## CONCEPÇÃO E CURADORIA



**O Que Queremos para o Mundo?** - exposição multimídia foi criada por um grupo de jovens profissionais apaixonados pelas poéticas da infância e sua relação com a arte e a tecnologia. Desse encontro criou-se os cubos mágicos gigantes como espaços de brincar, perceber e inventar.. Ali as crianças criam novos atalhos para o mundo e propõem uma humanidade mais leve, mais delicada, contribuindo para que estes espaços tenham mais vida e cor(agem).

### **CONCEIVING AND TRUSTEESHIP**

*What we want for the world?* - multimedia exhibition was created by a group of young professionals passionate about the poetics of childhood and its relationship with art and technology. From this gathering the magic giant cubes were created as fields of play, sense and invent.

*There, children create new paths for the world and suggest a lighter humanity, more delicate, contributing for these spaces to gather more life, color and courage.*

### **OS CUBOS MÁGICOS**

Uma das grandes contribuições que a infância oferece é nos mostrar a imaginação pode (e deve) estar imbricada na realidade. As crianças nos ensinam que a realidade não é um dado, que pode ser criada e reinventada diária e permanentemente. A imaginação infantil é capaz de recriar cotidianos, nas pequenas coisas e feitos, em que o sentido é semeado a cada momento, a cada memória. Como podemos estimular a criação de outras realidades? Cada um dos cubos foram pensados e construídos com elementos que proporcionem a atmosfera relacionada à cada uma das instalações, desde uma percepção do uso do material à metodologia base do projeto.

### **THE MAGIC CUBES**

*One of the big contributions from childhood to us is to prove that imagination can (and shoud) be entangled in reality. Children teach us that reality is not data, that it can be created and reinvented on daily and permanent bases. Children's imagination is capable of recreating day to day life, in small things and deeds, in which the meaning is sowed at every moment, at every memory. How can we stimulate the creation of other realities?*





## CUBO MÁGICO: O mundo dentro de mim



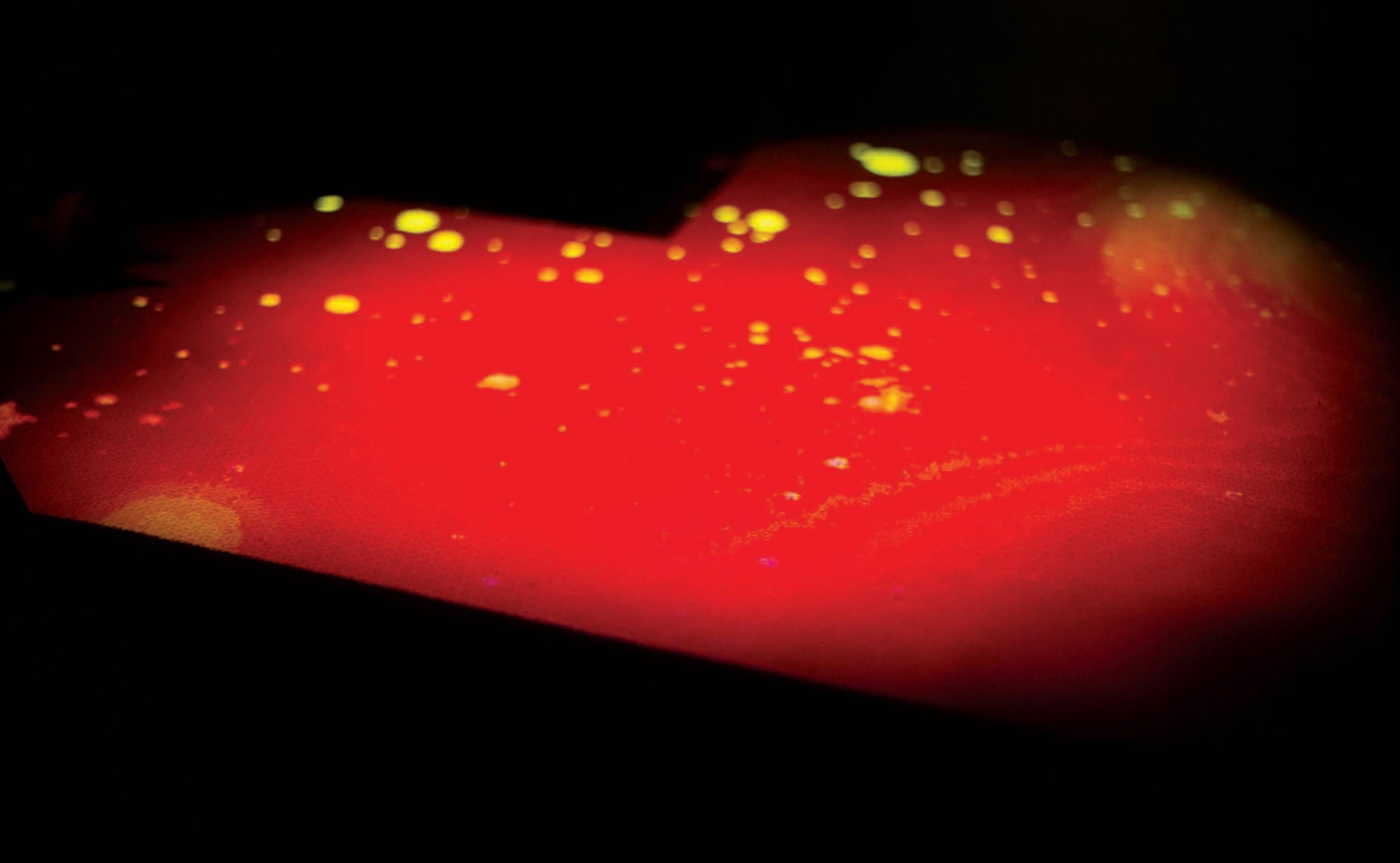
O MUNDO DENTRO DE MIM É UMA INSTALAÇÃO EM QUE A CRIANÇA É ESTIMULADA A DESCOBRIR E INVESTIGAR AS MIUDEZAS E OS DETALHES. UM CONVITE PARA CONTEMPLAR E IR EM BUSCA DO PROFUNDO QUE ESTÁ DENTRO DAS COISAS E DA GENTE MESMO.

A IDEIA É QUE A VISITAÇÃO COMECE POR ESTE CUBO DE MADEIRA DE 3MX3M, CRIE UMA AMBIÊNCIA ESCURA NECESSÁRIA PARA QUE LUZES SEJAM ATIVADAS NOS CANTOS DA INSTALAÇÃO, PROVOCANDO UM JOGO DE SOMBRAS, ONDE A CRIANÇA SE VÊ PROJETADA GIGANTE. UMA PROJEÇÃO DE ESTRELAS E NEBULOSAS EM UM TAPETE DE BORRACHA NO FORMATO DE CORAÇÃO ESTIMULA A CURIOSIDADE DO VISITANTE.

### **THE WORLD INSIDE ME**

*The world inside me is an artwork in which the child is stimulated to discover and investigate the tiny specifications and the details. An invitation for contemplation and to go searching for what is deep inside things and inside ourselves.*









**CUBO  
MAGICO:**  
**Floresta  
sonora**



A CRIANÇA FAZ GRANDES VIAGENS COM SEU CORPO. SENTE PRAZER NO VOAR, NO CORRER, NO PULAR, NO INVENTAR OUTROS LUGARES E ARQUITETURAS COM SEUS BRAÇOS E PERNAS. O BRINCAR É UMA GRANDE VIAGEM DOS SENTIDOS.

A FLORESTA SONORA É UM ESPAÇO DE SURPRESA E ENCANTAMENTO. SÃO PAREDES OPACAS COM CENTENAS DE FITAS DE TECIDOS BRANCAS E AZUIS PENDURADAS NO TOPO DO CUBO, QUE AO ADENTRAR NA FLORESTA SENsoRES SÃO ATIVADOS E PRODUZEM SONS DE PÁSSAROS, CACHOEIRAS, CHUVA E OUTRAS MELODIAS DA NATUREZA. MELODIAS DIVERSAS E DELICADAS CRIAM ENCONTROS COM A PROFUNDA ESCUTA DO MEIO AMBIENTE.

**SOUND FOREST**

*The kid takes big journeys with its body. Feels pleasure in flying, in running, in jumping, in inventing other places and architectures with their arms and legs. To play is to make a big voyage through the senses*

*The Sound forest is a space for surprise and enchantment. An interactive and sensorial artwork of free discovery of individual and collective compositions. Different and delicate tones create music, gatherings and several paths.*







## CUBO MÁGICO: Chuva de cores

A DELICADA RELAÇÃO ENTRE INDIVIDUALIDADE E COLETIVIDADE. LIBERDADE E CONVIVÊNCIA. A CRIAÇÃO INDIVIDUAL, SUA CONEXÃO COM A NATUREZA E COM O OUTRO.

CHUVA DE CORES É CRIADA POR MEIO DE ENGENHOCAS E TRAQUITANAS QUE ESTIMULAM A COLABORAÇÃO ENTRE AS CRIANÇAS. AS CORES ESTÃO ACESSÍVEIS E QUEREM SER ENCONTRADAS, PERMITINDO A LIVRE EXPRESSÃO INFANTIL, ESTIMULANDO A PARTICIPAÇÃO DO PÚBLICO AO ESCOLHER A COR E DESENHAR LIVREMENTE NAS PAREDES TRANSPARENTES.

### RAIN OF COLORS

*The delicate relationship between individuality and collectivity. Freedom and intimacy. The individual creation, its connection with nature and the other.*

*Rain of colors is created through gadgets that stimulate the cooperation between children. The colors are accessible and want to be found, allowing free expression child, encouraging the participation of the public to choose the color and draw freely in the transparent walls.*







FALAMOS, APRENDEMOS, ESCUTAMOS, CRIAMOS E COMPOMOS A VIDA COM O OUTRO. CRIANÇAS E ADULTOS, SONHANDO E CRIANDO OUTRAS NARRATIVAS, EXPANDINDO NOSSA CONSCIÊNCIA E NOS APROXIMANDO DA ESSÊNCIA E DO CORAÇÃO DAS COISAS. A INVENÇÃO E OS SONHOS SÃO FORÇAS PROPULSORAS DE MOVIMENTOS E TRANSFORMAÇÃO.

O LABORATÓRIO DE SONHOS É UM ESPAÇO DE OFICINAS E ESCUTA LÚDICA. AFINAL, O QUE QUEREMOS PARA O MUNDO? AQUI É O ESPAÇO DE CRIAÇÃO E COLHEITA DESTES QUERERES. JÁ SEM PAREDES, OS MEDIADORES DÃO OFICINAS DE VÍDEO, FOTOGRAFIA, ORIGAMIS, SENDO TAMBÉM UM LUGAR PARA A TROCA DE EXPERIÊNCIAS E ESCUTA EMPÁTICA DO OUTRO.

#### **DREAM LABORATORY - DISCUSSIONS, LITTLE FORUM AND WORKSHOPIN**

*We talk, we learn, we listen, we create and we assemble life with one another, with the other, children and adults, dreaming and creating other narratives, expanding our consciousness and bringing us closer to the essence and the heart of things.*

*The invention and the dreams are forces that boots movements and transformation. The dream laboratory is a space for workshops and playful listening. After all, what do we want for the world? This is the space for creation and harvesting of those wills.*

#### **Mini Fórum e Oficinas**

MINI FÓRUM "PENSAR A INFÂNCIA E A RELAÇÃO DELA COM A CIDADE" - A PROPOSTA DO EVENTO É DEBATER JUNTO ÀS CRIANÇAS SOBRE O ESPAÇO URBANO, ADENTRANDO EM QUESTÕES ESSENCIAIS COMO A MOBILIDADE URBANA E AS IMPULSIONANDO À SE RECONHECEREM COMO SUJEITOS ATIVOS NA SOCIEDADE..

Oficina Pequenos Futuristas - Reflexão e produção de histórias com desenho e cinema

Oficina Yoga para Crianças - Uma introdução divertida ao universo da Yoga

Oficina "O Mundo do Pedal" - A importância de pedalarmos com segurança

Sessão especial do filme *O Que Queremos para o Mundo?*

Oficina Floresta Sonora - Uma expedição pela Exposição em busca dos sons da natureza.





















EXPOSIÇÃO MULTIDISCIPLINAR  
O QUE QUEREMOS  
PARA O MUNDO?

**O QUE QUEREMOS PARA O MUNDO?** É UMA EXPOSIÇÃO DE SONHOS COMPARTILHADOS. ENTRE FLORESTAS SONORAS E CHUVAS COLORIDAS, UM UNIVERSO SE APRESENTA COMO CORAÇÃO DAS COISAS, OFERECENDO UM INFINITO DE POSSIBILIDADES. UMA OPORTUNIDADE DE CRIAR-SE COM O OUTRO E DE COMPOR RELAÇÕES POR MEIO DE EXPERIMENTAÇÕES POÉTICAS.

AFINAL DE CONTAS O QUE QUEREMOS? ESCUTAR AS CRIANÇAS, OFERECER-LHES UM ESPAÇO DE INVENÇÃO DE SI E DOS SEUS MUNDOS, DE IMAGINAÇÃO DE UM MUNDO MELHOR E DE POTENCIALIZAÇÃO DIÁRIA DA NOSSA HUMANIDADE.

A photograph of a man with a beard and glasses speaking into a microphone. He is wearing a white t-shirt. In the foreground, the back of a woman's head is visible. The background is a wall with large, partially visible text in Portuguese.

WHAT DO WE WISH FOR THE WORLD? EXHIBITION  
WHAT DO WE WISH FOR THE WORLD? IS AN EXHIBITION  
SHARED DREAMS, AMONG SOUND FORESTS AND  
COLORFUL RAIN, A UNIVERSE IS PRESENTED AS THE  
ART OF THINGS, OFFERING INFINITE POSSIBILITIES  
OPPORTUNITY FOR MULTIPLE CREATIVITY AND  
RELATIONSHIP BUILDING THROUGH POETIC  
PERIMENTATIONS.

TER ALL, WHAT DO WE WANT? TO LISTEN TO THE CHILDREN, TO OFFER THEM A SPACE OF SELF-INVENTION AND INVENTION OF THEIR OWN WORLDS, FOR IMAGINATION OF A BETTER WORLD AND THE DAILY EMPOWERING OF OUR HUMANITY.

A man with a beard and a tattoo on his left arm stands in front of a wall covered in large, faint, repeating text. He is wearing a white t-shirt with a graphic on it. The text on the wall is partially visible and includes words like 'CHILDHOOD TEACHES US', 'CONNECTION', 'DIFFERENT', 'MOTHER', 'ALSO', 'IS A PERMANENT', 'EELY VIBRATES', 'ME.', 'SERVES OUR VISION', 'WE ARE TAUGHT THE', 'RSERVES FROM ONE', 'ED FOR COMMUNION', 'CHILDHOOD, THAT', and 'FOR THE FI'.

WELCOME!  WHAT DO WE DO NOW?  FAMIL

A person is sitting on a couch, holding a large roll of paper, possibly a blueprint or architectural drawing, in front of a wall with a 'Pintura' (Paint) sign.



## NOSSA HISTÓRIA



Com o amadurecimento, o projeto começou a desenvolver oficinas e experiências estéticas de co-criação com as crianças, envolvendo cultura, arte e comunicação para potencializar a expressão infantil.

As primeiras ações foram realizadas em plataformas multimídia: nelas, crianças e adultos puderam compartilhar seus pensamentos e atuação em suas comunidades. Entre outras coisas, faz parte do histórico do projeto a série documental em que crianças entre 5 e 12 anos, de diversas partes do Brasil, compartilham ideias e sonhos para um mundo melhor. A exposição multimídia faz parte dessa plataforma, assim como o longa-metragem com estreia marcada para 2016.

## OUR STORY

*With maturing, the project started to develop workshops and aesthetic experiences of co-creation with the children, mixing art, culture and communication to boost children's expressiveness.*

*The first actions were performed in multimedia platforms: in them, children and adults could share their thoughts and their activity on their communities. Among other things, its part of the history of the project the documentary series in which kids from 5 to 12 years old, from several parts of Brazil, share ideas and dreams for a better world. The multimedia exhibition is part of this platform, as well as the feature film with premiere set for 2016.*

## SERVIÇO



### Exposição Multimídia O Que Queremos para o Mundo?

Data: 7 de abril a 8 de maio de 2016

Visitação: 3ª a domingo, de 12h às 18h ||

Quintas-feiras de 12h às 22h

Local: MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal

Endereço: Praça da Liberdade – Belo Horizonte/MG

Informações: (32) 35167200

Entrada franca - Classificação Livre

Acesso para pessoas com necessidades especiais

### **Multimedia Exhibition What do we want for the world?**

**From: April 7th to May 8th, 2016**

**Visiting hours: Tuesday to Sunday from 12pm to 6pm ||**

**Thursdays from 12pm to 10pm**

**At: MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal**

**Address: Praça da Liberdade – Belo Horizonte/MG**

**Informations: (32) 35167200**

**Free entrance - For all ages**

**Access for individuals with special needs**



## GERDAU E MM GERDAU



A Gerdau é líder no segmento de aços longos nas Américas e uma das principais fornecedoras de aços especiais do mundo. No Brasil, também produz aços planos e minério de ferro, atividades que estão ampliando o mix de produtos oferecidos ao mercado e a competitividade das operações. Além disso, é a maior recicladora da América Latina e, no mundo, transforma, anualmente, milhões de toneladas de sucata em aço, reforçando seu compromisso com o desenvolvimento sustentável das regiões onde atua.

Com 18 salas e 44 atrações, o MM Gerdau abriga um importante acervo sobre mineração e metalurgia. Usa recursos tecnológicos para destacar, de forma lúdica e interativa, a importância dos metais e minerais no cotidiano das pessoas. Além disso, marca a relação entre a história e as expressões culturais de Minas Gerais com a riqueza de seus recursos naturais. O Museu foi aberto ao público em 22 de junho de 2010 e desde 1º de dezembro de 2013 está sob a gestão da Gerdau. O MM Gerdau integra o Circuito Liberdade e ocupa o antigo edifício da Secretaria de Estado da Educação, inaugurado em 1897 e tombado pelo lepha/MG. Ele possui certificado de excelência do TripAdvisor e foi a primeira instituição museológica do Brasil a receber a certificação do Instituto Herity em gestão da qualidade do patrimônio cultural.





Exposição Multimídia  
**O QUE QUEREMOS  
PÁDIA MUNDO**

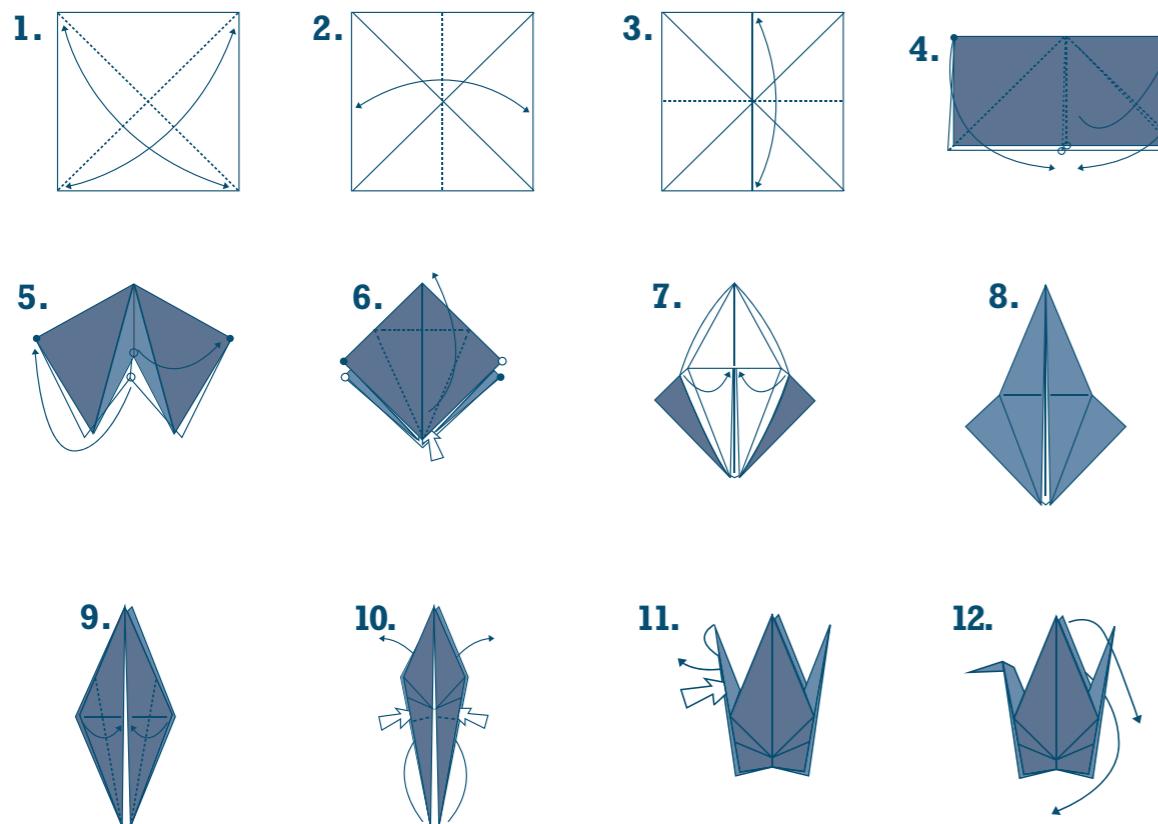


PARA MONTAR  
**EM CASA**

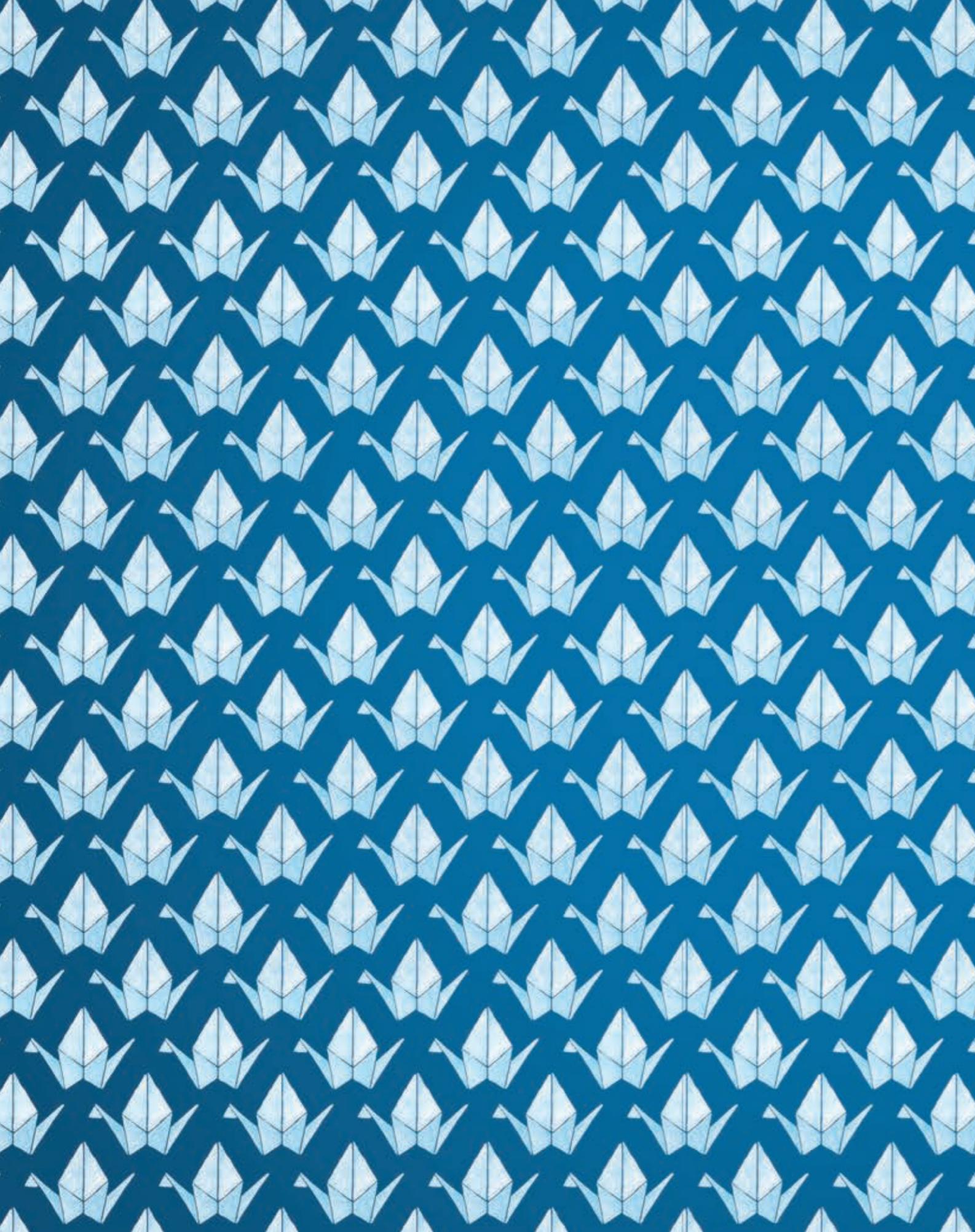


## TSURU

PASSO A PASSO DE COMO MONTAR O SEU!



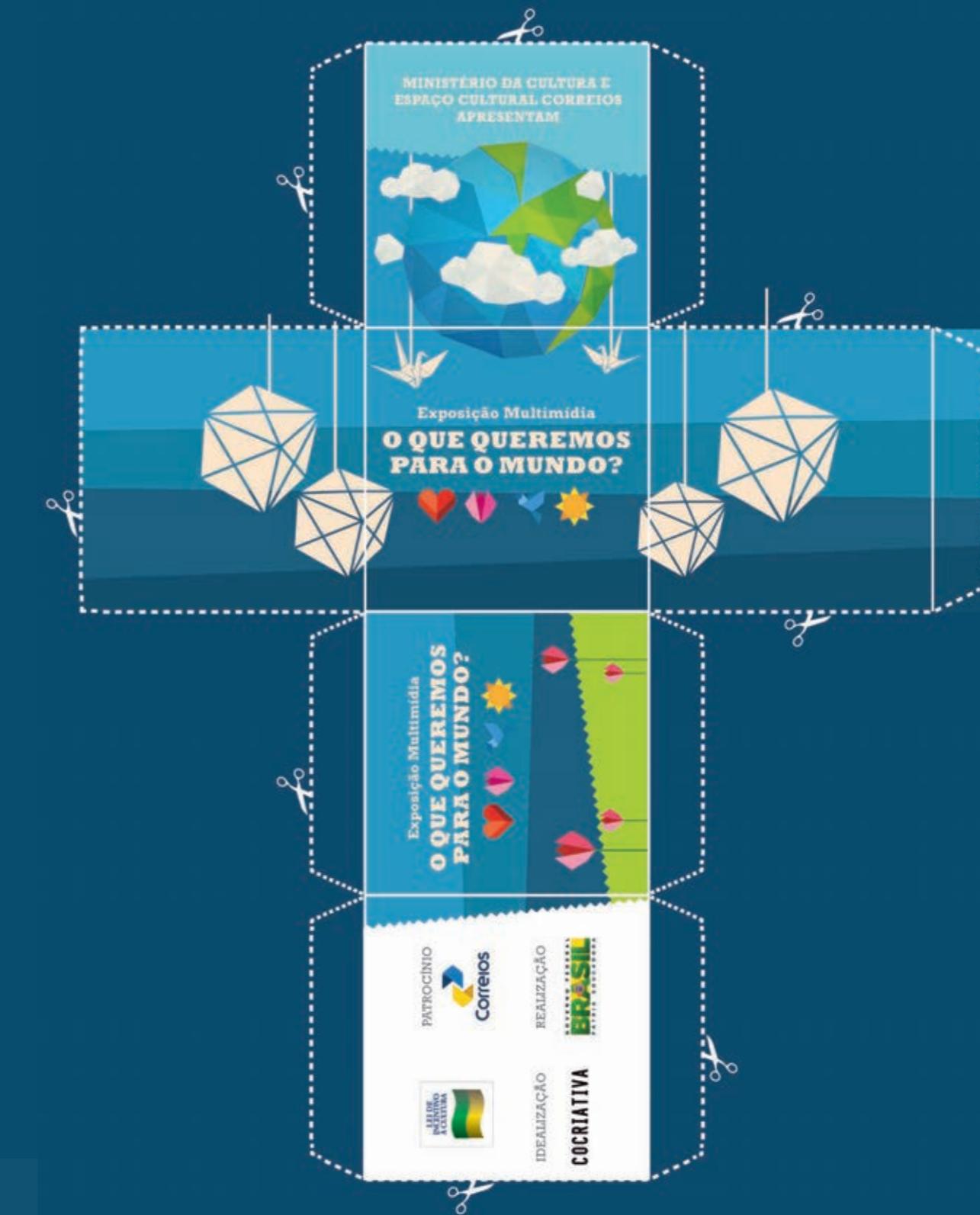
RECORTE ESTE QUADRADO E MONTE SEU TSURU



## Cubo

PASSO A PASSO DE  
COMO MONTAR O

PARA MONTAR  
EM CASA





## CRÉDITOS

**Idealização/Development:** Cociativa | **Coordenação geral/General coordination:** Igor Amin, Vinicius Cabral | **Concepção e Curadoria/Conceiving and trusteeship:** Igor Amin, Débora Tavares, Luiza Bastos Lages, Vanessa Fort, Vinicius Cabral, Vitor Drumond | **Produção Executiva/Executive Production:** Vitor Drumond | **Coordenação de Produção/Production Coordination:** Maria Elisa Macedo | **Assistente de Produção/Production assistant:** Luiza Therezo | **Coordenação de Comunicação/Communication coordination:** Luísa Moraes, Maria Elisa Macedo | **Assistente de Comunicação/Communication assistant:** Mariana Elian | **Identidade Visual/Visual identity:** Lampejo | **Website:** Imaginosfera | **Produção e Revisão de Textos/Production and text review:** Vanessa Fort, Maria Elisa Macedo, Vitor Drumond | **Tradução/Translating:** Clarice Goulart, Ana Clara Matta | **Oficinas/Workshops:** Igor Amin, Marcos Deva, Vinicius Túlio | **Expografia/Expography:** Interface Tátil, Leandro Diniz | **Elétrica/Electric:** Leandro Diniz | **Desenho de Som/Sound design:** Daniel Nunes | **Vinheta e Projeções/Projections and vignette:** Lucas Souza, Julia Bianchi | **Jingle:** Mariana Lima | **Making Of:** Luísa Moraes, Mariana Elian, Vinicius Cabral | **Fotografia/Photography:** Luísa Moraes, Mariana Elian